

# CONFÉRENCE 講演会

主催：青山学院大学フランス文学会

5月22日（木）：午後18：00より（2号館、216教室）

## LÉO STAMBUL レオ・スタンブル

Maître de conférence à l'université Paul-Valéry de Montpellier

モンペリエ・ポール・ヴァレリー大学准教授

### ÉCRIRE A LA SOURCE : L'ETHIQUE SCRIPTURAIRE DE BOILEAU

「水源」で書く：ボワローにおける書くことの倫理



jeudi 22 mai, à partir de  
18h

Université Aoyama Gakuin,  
Département de langue et  
de littérature françaises  
campus d'Omotesandô,  
bâtiment 2, salle 216

entrée libre – en français,  
sans traduction  
入場無料 - 使用言語：  
仏語（逐次通訳なし）

contact :  
marion.de.lencquesaing@  
gmail.com



## **Résumé :**

Boileau reste le moins connu des auteurs « classiques », et le peu qu'on en connaît est le plus souvent caricaturé ou simplifié à l'extrême pour le faire correspondre à l'idéal de la pensée « classique ». Pour autant, ses pratiques d'écriture, marquées par la violence satirique, ont conduit à donner l'image d'un Boileau extrêmement critique, virulent, donnant des ordres à partir d'une position souveraine, celle du « Régent du Parnasse ». On se propose de montrer que ce caractère tempétueux et orgueilleux que le poète s'est construit et a laissé aux yeux de ses contemporains, n'est pas incompatible avec l'esthétique « classique » à laquelle la postérité l'a attaché, mais que cette compatibilité doit se concevoir comme une éthique, qui revendique un rapport authentique à la source de toutes les valeurs et nourrit une méfiance envers les institutions.

## **Notice bio-bibliographique :**

Léo Stambul est maître de conférences en littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle à l'université de Montpellier Paul-Valéry. Spécialiste des pratiques d'écriture satiriques et polémiques et des rapports entre politique et littérature à l'âge classique, il s'intéresse notamment à Boileau, et prépare la publication d'une monographie sur le rapport de Boileau aux institutions et aux catégories esthétiques de son époque (*Le Régent du Parnasse. Le pouvoir littéraire de Boileau*, Classiques Garnier, 2026).

