

氏名		受験番号	
----	--	------	--

2026年度 大学院入学試験問題

文学研究科

比較芸術学専攻 <博士前期課程入試(秋)>

専門知識 (美術史学) (問題 / 枚中の /)

【設問1】 以下の①～⑧のうち5問を選び、解説してください。解答用紙①に選択した問題番号を記載の上、解答してください。

- ①「紺丹緑紫」 ② 朦朧体 ③ 狩野元信 ④ 『十便十宜図帖』 ⑤ ミケランジェロ
⑥ ヴェネツィア派 ⑦ バルビゾン派 ⑧ 構成主義

【設問2】 以下の(1)～(4)のうち、自身の志望する研究分野の問題を一つ選択し、論述してください。解答用紙②に選択した問題番号を記載の上、解答してください。

- (1) 造形作家が外来美術に刺激を受けて製作した事例(作品)を一つ取り上げ、その作品を研究対象にして、分析・解釈・評価を試みようとするとき、気を付けなければならないことについて、考えるところを具体的に述べなさい。
- (2) 日本絵画史における「写実」あるいは「写真」表現の展開と特徴について、自分の関心ある領域(山水画・景物画・人物画など)に照らして、中国絵画との違いに着目しながら、具体的な作品に即しつつ論じなさい。作家名・作品名をあげること。時代は問わない。
- (3) 西洋文化における像の否定や破壊について、具体的な事例を挙げて論じなさい。(特定の時代・地域に限定した記述でもよい)
- (4) 都市の近代化と芸術作品の関わりについて、具体的な事例を挙げつつ論じなさい。(特定の地域に限定した記述でもよい)

氏名		受験番号	
----	--	------	--

2026年度 大学院入学試験問題

文学研究科

比較芸術学専攻 <博士前期課程入試(春)>

専門知識(美術史学) (問題 | 枚中の |)

以下の設問【I】と設問【II】に答えなさい。配布された2枚の解答用紙に【I】と【II】をわけて記し、その際、それぞれの設問において選択した番号を明記したうえで解答しなさい。

【I】下記の①～⑧のうち、任意の5つを選択し、解答用紙の表面のみを用いて解説しなさい。

- ①一木割刳造
- ②京都太秦 広隆寺上宮王院本尊 聖徳太子立像
- ③裏彩色
- ④喜多川歌麿
- ⑤ヤン・ファン・エイク
- ⑥グロテスク
- ⑦王立絵画彫刻アカデミー
- ⑧ポール・セザンヌ

【II】下記の(1)～(4)のうち、自分の希望する専門分野に該当する設問を一つ選び、解答しなさい。

- (1) 八世紀後半から九世紀にかかる時期の木彫像に認めることのできる、後頭部と背面にそれぞれ長方形の窓を開けて像内を中空にする技法の採用について、①その手法は何に倣ったと考えられるか。あわせて、②この手法はどのような工人が推進することになったか。具体的な作品名をあげつつ考えるところを述べなさい。
- (2) 日本絵画の風景表現の展開について、具体的な作家・作品をあげながら、西洋絵画と比較しつつ論じなさい。(地域・時代は問わない)
- (3) 西洋美術における複製について、具体的な事例を挙げて論じなさい。(特定の時代・地域に限定した記述でもよい)
- (4) 西洋美術における前衛の意義とその歴史的限界について、具体的な事例を挙げて論じなさい。

氏名		受験番号	
----	--	------	--

2026年度 大学院入学試験問題

文学研究科

比較芸術学専攻 <博士前期課程入試(秋)>

専門知識 (音楽学) (問題 1 枚中の 1)

以下の【問1】【問2】に答えなさい。配布された2枚の解答用紙に【問1】と【問2】とをわけて記述し、それぞれの問いにおいて、選択した記号を明記すること。

【問1】 以下の8つの楽語、人名、曲集名・作品名のうちから5つを選び、簡潔に説明しなさい。

- a) 《エウリディーチェ Euridice》
- b) 大完全音組織 systema teleion meizon
- c) フランソワ・クーブラン
- d) 循環ミサ曲
- e) 《天地創造 Die Schöpfung》
- f) ベラ・バルトーク
- g) 変奏曲
- h) ミュジーク・セリエル musique sérielle

【問2】 以下の設問のうち、どちらか1つを選んで論述しなさい。

- a) マドリガーレについて、その曲種としての特徴と歴史的展開を論じなさい。
- b) オペラの歴史について、バロック期、古典派、ロマン派、20世紀を代表する作品をひとつずつ例に挙げながら論述しなさい。論述には以下のキーワードをすべて用いること。

オペラ・セリア、オペラ・ブッフア、ダ・カーポ・アリア、ライトモチーフ、国民楽派

氏名		受験番号	
----	--	------	--

2026年度 大学院入学試験問題
文学研究科
比較芸術学専攻 <博士前期課程入試(春)>
専門知識 (音楽学) (問題 | 枚中の |)

以下の【問1】【問2】に答えなさい。配布された2枚の解答用紙に【問1】と【問2】とをわけて記述し、それぞれの問いにおいて、選択した記号を明記すること。

【問1】 以下の8つの楽語、人名、曲集名・作品名のうちから5つを選び、簡潔に説明しなさい。

- a) アルバン・ベルク
- b) カルロ・ジェズアルド
- c) カンティーガ
- d) セルゲイ・ラフマニノフ《ピアノ協奏曲第2番》
- e) 全音音階
- f) 《ダイドーとエネアス Dido and Aeneas》
- g) 通奏低音
- h) ロンド形式

【問2】 以下の設問のうち、どちらか1つを選んで論述しなさい。

- a) いずれも1685年にドイツ語圏に生まれた後期バロック音楽の二大巨匠の活動と業績を対比して論じなさい。
- b) 18世紀から19世紀にかけて欧州諸国では、貴族社会から市民社会への変化が進んだ。この社会的変革が西洋音楽の分野にどのような影響をもたらしたか、とくに古典派・ロマン派における記述を中心とし、具体的な作曲家とその作品を最低2例挙げつつ論じなさい。

氏名		受験番号	
----	--	------	--

2026年度 大学院入学試験問題

文学研究科

比較芸術学専攻 <博士前期課程入試(秋)>

専門知識 (演劇映像学) (問題 / 枚中の /)

以下の設問に答えなさい。解答は問題 [I] [II] ごとに、それぞれ別の解答用紙 (各1枚) に記入すること。

[I] 下記の①～⑨の語句のうち任意の5つを選択し、解答用紙に選択した番号を記入したうえで、与えられたスペース内で解説しなさい。

- ① コメディア・デラルテ
- ② 三一致の法則
- ③ 『ゴドーを待ちながら』
- ④ 延年
- ⑤ 『勸進帳』
- ⑥ 川上音二郎
- ⑦ 『結婚哲学』(1924)
- ⑧ アイダ・ルピノ
- ⑨ 『ユリイカ』(2000)

[II] 下記の1～3から一題を選び、解答用紙の与えられたスペース内で論じなさい。

- ① 演劇が観客に与える効果について具体例を挙げながら論じなさい。
- ② 舞台衣装の果たす役割について具体例を挙げながら論じなさい。
- ③ 映画における「サスペンス」とは何かを説明したうえで、現代映画における優れた「サスペンス映画」の例を挙げて論じなさい。

氏名		受験番号	
----	--	------	--

2026年度 大学院入学試験問題

文学研究科

比較芸術学専攻 <博士前期課程入試(春)>

専門知識 (演劇映像学) (問題 / 枚中の /)

以下の設問に答えなさい。解答は問題 [I] [II] ごとに、それぞれ別の解答用紙 (各 1 枚) に記入すること。

[I] 下記の①～⑨の語句のうち任意の 5 つを選択し、解答用紙に選択した番号を記入したうえで、与えられたスペース内で解説しなさい。

- ① 『オ레스ティア』
- ② 市民劇
- ③ ビオメハニカ
- ④ 夢幻能
- ⑤ 『あやめぐさ』
- ⑥ 新派
- ⑦ B 級映画
- ⑧ クロード・シャブロール
- ⑨ トニー・スコット『デジャブ』

[II] 下記の 1～3 から一題を選び、解答用紙の与えられたスペース内で論じなさい。

1、劇作家はなぜ劇中劇を用いるのか。その意図や効果について具体的な作品を挙げながら論じなさい。

2、日本の伝統芸能における宗教との関わりについて、具体的な演目や場面を挙げながら論じなさい。

3、宗教と映画の本質的な関連性について、映画理論家の著作および映像作品をそれぞれ一つ以上取り上げながら論じなさい。