

CONFÉRENCE 講演会

## ***PEUT-ON DISSOCIER L'ŒUVRE DE L'AUTEUR ?***

Gisèle Sapiro ジゼル・サピロ

Directrice d'études à l'EHESS et Directrice de recherche au CNRS

フランス社会科学高等研究院 (EHESS) の研究主任、フランス国立科学研究センター (CNRS) の研究主任

**7 月 14 日 (火) : 午後 18:30 より (2 号館、214 教室)**

---



mardi 14 juillet, à partir de 18h30

Université Aoyama Gakuin, Département de langue et de littérature françaises  
campus d'Omotesandô, bâtiment 2, salle 217

entrée libre – en français, sans traduction 入場無料 - 使用言語 : 仏語 (逐次通訳なし)

contact : marion.de.lencquesaing@gmail.com

主催 : 青山学院大学フランス文学会



## Résumé :

Depuis quelques années, la question resurgit avec force : peut-on séparer l'œuvre de son auteur ? Du Nobel attribué à Peter Handke aux César à Roman Polanski, sans parler du prix Renaudot à Gabriel Matzneff, le débat fait rage. De même, le passé nazi de grands penseurs du xx<sup>e</sup> siècle, à commencer par Heidegger, trouble notre appréciation de leur legs, tandis que l'inscription d'un Céline ou d'un Maurras au livre des commémorations nationales a suscité une âpre querelle.

Faut-il considérer que la morale des œuvres est inextricablement liée à celle de leurs auteurs ? Et bannir les œuvres lorsque leur auteur a fauté ? Loin de l'invective, cette présentation du livre *Peut-on dissocier l'œuvre de l'auteur ?* (Seuil, 2020), qui paraît en traduction japonaise chez Kyushi University Press, entend mettre en perspective – historique, philosophique et sociologique – cette question, en proposant des outils analytiques pour y réfléchir à partir de Foucault et de Bourdieu entre autres, et en analysant les prises de position dans ces « affaires ».

## Notice bio-bibliographique :

Gisèle Sapiro est directrice d'études à l'EHESS et directrice de recherche au CNRS (Centre européen de sociologie et de science politique), membre de l'Academia Europaea. Lauréate de la médaille d'argent du CNRS (2021) et du Prix de recherche Humboldt (2023), elle est l'auteure de *La Guerre des écrivains, 1940-1953* (1999, traduit en anglais 2014) ; *La Responsabilité de l'écrivain. Littérature, droit et morale en France, XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle* (2011) ; *La Sociologie de la littérature* (2014), traduit en huit langues, dont le japonais (Seikai Shisoshu, 2017) ; *Les Écrivains et la politique en France* (2018, traduit en portugais) ; *Peut-on dissocier l'œuvre de l'auteur ?* (2020), traduit dans huit langues, dont le japonais (Kyushu University Press, 2026) ; *Des mots qui tuent. La Responsabilité de l'intellectuel en temps de crise* (2020) ; *Qu'est-ce qu'un auteur mondial ?* (2025), prix Biguet de l'Académie française (en cours de traduction en anglais, espagnol, russe, croate, mandarin, bengali et hindi). Elle a notamment dirigé le *Dictionnaire international Bourdieu* (CNRS Éd., 2020) et codirigé : *Ideas on the move in the Social Sciences and Humanities* (Palgrave 2020), *The Routledge Handbook of the History and Sociology of Ideas* (2023).

